**GOBIERNO REGIONAL DE APURIMAC**

**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC**

 **UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – UGEL ABANCAY**



**Concurso virtual de recuperación de**

**saberes ancestrales**

**“Yakunchik Rayku”**

**RESPONSABLES:**

**EQUIPO DE ESPECIALISTAS DE NIVEL PRIMARIA**

**ABANCAY - PERÚ**

**2021**

1. **JUSTIFICACIÓN**

¿Por qué hablamos de crianza de agua? No hay vida sin agua. Hemos de poder sobrevivir un tiempo largo sin comida, pero sin agua, no podemos. Este líquido vital constituye más de la mitad del cuerpo humano. Podemos decir, entonces, que la Yaku mama (Madre agua) nos cría. Si es así, en tiempos de escasez, ¿Por qué no intentamos criar el agua?

En este clima cambiante, debemos prepararnos para las carencias del agua en muchas regiones del mundo, porque el calentamiento del planeta obliga a todos los seres vivos (humanos, animales y plantas) que consuma más agua. También habrá mayor evaporación desde del agua. Por otro lado, la deforestación acelerada en las últimas décadas ha desnudado el suelo, reduciendo los bofedales, lagunas y acuíferos. La grave contaminación del agua, por las actividades industriales y mineras, empeora la situación y nos queda, cada vez, menos agua para el consumo.

Nuestros antepasados respetaban y veneraban la naturaleza, más que nosotros hoy, porque dependían directamente de ella para el suministro de agua. Ellos integraban la crianza de agua a su convivencia comunitaria, sin esperar apoyos externos. Ejecutaban estas actividades empleando los materiales locales, y fuerzas físicas y mentales propias, individuales y colectivas. Asimismo, hoy, nosotros debemos enfrentar esta crisis climática solos, porque todo el mundo estará afectado y no aparecerá ningún salvador.

Por eso, proponemos las prácticas ancestrales de crianza del agua como la mejor herramienta para adaptarnos a las carencias de agua que se avecinan. No podemos decir que cada tecnología ancestral funciona dondequiera y cuandoquiera; sin embargo, hemos heredado las prácticas más adecuadas para cada región, estas incluyen técnicas para pronosticar el clima, procurar agua en sequías, cosechar agua de lluvia, captar agua subterránea, consumir con cuidado el agua captada y convivir con agua en exceso.

El concurso virtual de recuperación de saberes ancestrales “Yakunchik Rayku” es un espacio de participación y de diálogo intercultural que busca escuchar las voces de las familias y los estudiantes, que está promovido por los especialistas de primaria de la UGEL Abancay, para visibilizar y valorar nuestra cultura, nuestros saberes y nuestra lengua materna en torno a la crianza del agua.

A través de este espacio se busca fortalecer la transmisión intergeneracional de padres a hijos, además de la difusión y visibilización de nuestra cultura mediante una revista, medios de comunicación, redes sociales y plataforma virtual.

**OBJETIVO:**

Promover en los estudiantes y padres de familia de las diversas instituciones educativas del ámbito de la Ugel Abancay, a través del concurso virtual “Yakunchik Rayku”, la práctica de actitudes y capacidades para el diálogo intercultural y la participación, a través de acciones que reafirmen sus identidades, el reconocimiento, vivencia y valoración de la diversidad cultural y lingüística.

***BASES ESPECÍFICAS DEL II CONCURSO VIRTUAL DE RECUPERACION DE SABERES ANCESTRALES***

***“YAKUNCHIK RAYKU”***

***TEMA DEL CONCURSO:***

La temática del concurso se denomina: **“Yakunchik Rayku”,** consiste en que un estudiante debe elegir en su familia o comunidad, un saber ancestral relacionado a la crianza del agua, estos pueden ser: rituales, costumbres, tradiciones, secretos, creencias, plantas que crían agua, tecnología ancestral, canto, harawis, cuentos, mitos y leyendas, etc.

 ***ESPECIFICACIONES DEL CONCURSO***

-Junto con el estudiante puede participar uno o varios miembros de la familia

**-**Grabación de un video corto que describa el saber ancestral.

- Los trabajos deberán ser originales y propios de su comunidad.

-Es importante grabar el video utilizando la vestimenta originaria y elementos culturales propios de la familia y la comunidad.

-El saber ancestral elegido sobre la crianza del agua debe ser escrita en el formato respectivo, en forma clara y legible, consignando el título, la descripción detallada del saber, el autor o el nombre de quien ha recopilado.

***CRONOGRAMA DEL CONCURSO***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N°** | **ACTIVIDADES** | **CRONOGRAMA** |
| 1 | Aprobación del plan y bases | 12 y 13 de setiembre  |
| 2 | Difusión y desarrollo del concurso  | Del 14 al 29 de setiembre  |
| 3 | Presentación de los trabajos | Hasta el 30 de setiembre  |
| 4 | Periodo de calificación realizada por el jurado | Del 01 al 04 de octubre  |
| 5 | Anuncio de ganadores | 05 de octubre  |
| 6 | Entrega de premios | 11 de octubre  |
| 7 | Edición de la revista “Yakunchik Rayku” y video documental.  | Del 12 al 29 de octubre |
| 8 | Difusión en redes sociales, medios de comunicación y web de la UGEL. | Diciembre  |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS**: El jurado calificará de acuerdo a los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERIOS** | **PUNTOS** |
| Originalidad del saber ancestral en el video  | 40 puntos  |
| Mensaje del saber ancestral en el video  | 40 puntos |
| Coherencia y ortografía en el texto escrito del saber ancestral | 20 puntos |
| **Total** | 100 puntos |

**ENVÍO DE VIDEOS:**

Los videos deberán ser enviados a los correos o WhatsApp de los especialistas de nivel primaria según el territorio que le corresponda.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESPECIALISTAS** | **CORREO** | **WHATSAAP** |
| Tania Pachacama Vidal | ruzanta03@.gmail.com | 965243662 |
| Miriam Pineda Barrientos | mpineda1603@gmail.com | 983619951 |
| Margot Juro Torres | majurto1@gmail.com | 983678023 |
| Wilber Arias Abuhadba | wilberiasa@gmail.com  | 933495709 |
| Wilman Caichihua Robles | kunturchaykis@gmail.com  | 920361360 |

**REGISTRO DE PARTICIPACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL SABER**

**Datos de la IE. y estudiantes**

|  |  |
| --- | --- |
| **UGEL** | **DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA** |
| **CÓDIGO MODULAR** | **N° Y/O NOMBRE DE LA IE** | **LUGAR /CENTRO POBLADO / DISTRITO** |
|  |  |   |  |
| **DOCENTE ASESOR**  |  | **TELEFONO:** |
| **DATOS DEL ESTUDIANTE** |
| **N°** | **NOMBRES Y APELLIDOS** | **GRADO y SECCION** | **TELEFONO**  | **COMUNIDAD O LOCALIDAD DE PROCEDENCIA** | **NOMBRE Y APELLIDOS DEL FAMILIAR O YACHAQ QUE APOYÓ** |
|  |  |  |  |  |  |
|  (Descripción)     |

**Secretos del agua**

Cuentan que hay secretos del agua en los pueblos andinos del Perú y aún todavía existen muchos saberes ancestrales sobre la convivencia y crianza del agua.

Los Yachaq dicen que hay dos tipos de agua: salvaje y domesticada, el agua salvaje existe en donde el hombre no ha llegado a poblar y domesticada donde el hombre ya vive junto al agua.

 Cuentan que, en los ojos del agua (manantes, lagunas, cataratas, ríos y riachuelos) hay “Amarus”, son como espíritus del agua, de allí salen convertidos en forma de toros, culebras, sapos u otros animales.

Si ves antes que te vea ese animal casi nada te pasa, pero, si te ve ese animal primero, es casi seguro, que una persona va fallecer pasando 24 horas o un poco mas. Puede ser que todavía pueda salvarse previo una ofrenda a la Pachamama, con plantas propias de la zona y que crecen alrededor de esos ojos de agua.

Si las aguas son mansas en luna llena y nueva los “Amarus” salen fuera del subsuelo y en tiempo de lluvias pueden hacerte enfermar con dolencias en las manos o en algunas partes del cuerpo, que solo el que sabe curar puede hacerte sanar.

Tambien, cuentan que los ojos de agua se seca, cuando se saca con ollas negras y envases sucios, solo se puede juntar con jarrones de arcilla o de plástico.

Así cuentan que, desapareció la laguna de Tacmara, chakiqocha, Karkatera y algunos manantiales que ahora ya no tienen agua.

 Recopilación: Prof. Idalia Chalco

 IE. Tacmara-Huanipaca